

# Yayıncının Penceresinden

Deniz Yüce Başarır



**K**abul etmek gerek: Yayınevi ticari bir kuruluştur. Kitapları basar, satar. Ve bundan para kazanmalıdır ki hayatını sürdürebilsin. Çalışanını koruyabilsin, kâğıdını bulsun, mürekkebinin tüketmesin. Ama yayıncılık aynı zamanda bir gönül işidir. Bir yandan hayatta kalmaya çalışırken, bir yandan da sağlam bir dala tutunmak ister yayıncı. Edebiyattan yanadır gönül. O pencere hep açık kalmalı, içeriye temiz hava dolmalıdır. Yayınevine ve çalışanına nefes aldırandır iyi edebiyat eserleri.

Doğan Kitap da kamuoyunda çok satan kitaplarıyla adını duyuruyor. Ama Türk ve dünya edebiyatından çok önemli isimleri ve eserleri de bünyesinde barındırıyor. Biz Doğan Kitapçılar popüler olan kitapların iyisini yayımlamakla da övünüyoruz, ama en çok ve illa edebiyat seçmelerimizle gurur duyuyoruz. İşte bu bağlamda öykü çok önem kazanıyor. Kitap piyasasının en masum, en temiz köşelerinden biri orası. Her zaman genç edebiyatçılara destek vermeyi amaçladığımız için öykü alanında da bu ilkemize sahip çıkıyoruz. Genç öykücülerin kitaplarına yer veriyoruz yayın programımızda. Örneğin, Sibel K. Türker'in ilk kitabı (*Kalp Yazan*) Doğan Kitap markasıyla yayımlandı, tabii ikincisi de (*Öykü Sersemi*). Türker'in son dönem Türk öykücülerinde yeni bir ses, sağlam bir nefes olduğunu düşünüyoruz. Günhan Kuşkanat, Onur Caymaz, Rıza Kıraç, Halide Eşber, Derya Erkenci ve Aylin Süer... Tüm bu isimler de ilk kitaplarıyla ailemize katıldılar. Ve öykünün genç kuşak temsilcileri arasında yerlerini aldılar. Türk öykücülüğünde kendine bir yer edinmiş yazarlardan bünyemize kattıklarımız da oldu elbette. Jale Sancak, Sema Kaygusuz, Başar Başarır, Ethem Baran, zamansız yitirdiğimiz Yücel Balku... Tüm bu isimlerin ortak özelliği öykücülüğümüzde özgün seslere sahip olmalarıydı. Saygın isimleri ödülleriyle birleştiginde öykücülük ve Türk edebiyatı adına önemli bir görevi üstlendikleri de anlaşılıyor: Patladı mı yoksa söndü mü tartışmaları arasında yitip gitmek üzere olan öyküye sahip çıkmak... Jale Sancak, Haldun Taner Öykü Ödülü; Sema Kaygusuz, Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü; Başar Başarır, Sait Faik Hikâye Armağanı; Ethem Baran, Türkiye Yazarlar Birliği Hikâye Ödülü sahibi... Evet, edebiyatımızın yeni kuşağından sesleri

okurlarla buluşturmak en önemli hedeflerimizden biri. Ama bu arada olgunlaşmış sesler de Doğan Kitap aracılığıyla ulaşıyor okurlara. Türk edebiyatının en önemli isimlerinden Selim İleri, Nedim Gürsel ve Mario Levi'nin yeni eserlerini edebiyatımıza kazandırırken, diğer yandan da eski eserlerini yeniden basarak genç kuşaklara ulaştırmaya çalışıyoruz. Ne de olsa onlar da edebiyat dünyasının kapısını öyküyle açmış isimlerden. Selim İleri'nin *Cumartesi Yalnızlığı* ya da *Dostlukların Son Günü* (1976 Sait Faik Hikâye Armağanı) adlı kitaplarını, Nedim Gürsel'in *Uzun Sürmüş Bir Yaz*'ını (1976 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü) ya da Mario Levi'nin *Bir Şehre Gidememek*'ini (1990 Haldun Taner Öykü Ödülü) unutmak ne mümkün.

Dünya edebiyatının önemli isimlerine de yer verdiğimiz programımızda uluslararası üne kavuşmuş yıldızların eserleri öne çıkıyor. Fransız edebiyatından Anna Gavalda; İtalya'dan Niccolo Ammaniti; Almanya'dan Bernhard Schlink ve Ingo Schulze; İspanya'dan Manuel Rivas... ve onların öyküleri. Her coğrafyanın kendi tınısını duymak, ama bu arada ortak özellikler yakalamak mümkün tüm bu eserlere baktığımızda. Doğan Kitap'ın dünya edebiyatında hedeflediği de okura böyle bir çeşitlilik sunmak. Bu listeye kimi zaman unutulmaya yüz tutmuş, klasikleşmiş kitaplar da ekleyebiliyoruz. İşte o zaman değmeyin keyfimize. 2003 yılında Wolfgang Borchert'in *Ama Fareler Uyurlar Gece*'sini yayımladığımızda duyduğumuz heyecan hâlâ sürüyor. Alman edebiyatının savaş karşıtı bu büyük ismi, en son 60'lı yıllarda kazandırılmıştı Türkçeye. Yeni kuşakları böyle güçlü ve sarsıcı bir kalemden mahrum bırakmak yazık olurdu.

Önümüzdeki dönemde öyküyle ilgili yapmayı planladığımız heyecan verici bir proje daha var: antolojiler. Dünya edebiyatından öykü seçmeleri. Alman edebiyatı başlangıç fişegini fırlatacak, ardından Yunan ve Rus edebiyatından seçmeler gelecek. Ayrıca, Türk edebiyatını dünyaya tanıtmak için de seçtiğimiz yollardan biri öykü. Türk yazarların öykülerinden oluşan bir kitabın Almanya'da Almanca yayımlanmak üzere hazırlıkları sürmekte.

Başta da söyledik ya, yayınevi ticari bir kuruluştur, ama gönlünden geçenler vardır. Kimileri gerçekleşir, kimileri hayatın o acımasız kurallarına takılır kalır. Bizim gönlümüzden geçen ve gerçekleştirmeyi başardıklarımızdan biri de öykü severler ile öykü yazarlarını çeşitli etkinliklerde buluşturmak. Paneller, imza günleri ve okumalar sayesinde öykücülerin, okurlarıyla tanışmak, onların fikirlerini almak, eleştirilerini dinlemek gibi şansları oluyor. Bu etkinliklerde kimi zaman da edebiyatçılar bir araya gelip öykünün ve genel olarak edebiyatın sorunlarını tartışma fırsatı buluyorlar. Bu buluşmaların da büyük ve saygın bir yayınevinin görevleri arasında yer aldığını söylemek yersiz olmaz herhalde.

Doğan Kitap, öyküye gönlünde ve programında büyük bir yer ayırıyor. Bu yeri büyütme ve etkinleştirmek de en büyük amaçlarından biri. Ne de olsa öykü kitap dünyasının masum çocuklarından biri.