

Eylül Öykü Dergisinin Serüveni

Ahmet Sait Akçay

Her derginin bir şarkısı vardır; ve onu devam ettirmeye çalışır. Bazen uzun soluklu, bazen kısa ömürlü de olsa. *Eylül Öykü*'yü çıkarırken öykü gündemini heyecanlandırmak, hareketlendirmek temel hedefimizdi. Kısım de olsa bunu başardığımıza inanıyorum.

Tekdüze bir sesi barındırmaktan çoğul bir sesi dillendirmeye çalıştı *Eylül Öykü*. Öyküye dair söyleyeceği olan herkese açık bir davetti *Eylül Öykü*. Edebiyatın ideolojik barikatlarına takılmadan ilerlemeyi kendimize ilke edinmiştik. Estetik duyarlılık ve öyküde çeşitliliği vurguladık. Bunu yaparken Türk öyküsünün geldiği noktayı da göz ardı etmedik. En azından ilk sayıdan itibaren başlattığımız “Türk Öyküsünün Modernleşme Serüveni” başlıklı uzun soluklu söyleşilerimizle bir nebze de olsa Türk öyküsünün haritasını usta öykücülerin gözünden değerlendirmek istedik. Rasim Özdenören, Semih Gümüş, Selim İleri ve Hüseyin Su sayfalarımıza konuk olan öykücülerimizdi.

Daha çok “bugün”ün bakış açısından öyküye yaklaştık; günümüz öyküsündeki çeşitlenmeyi, açılmayı kurgusal bir zenginlik olarak değerlendirdik.

Öykü metnini yazarın önüne aldık. Çünkü metin her zaman yazarın niyetini aşar.

Yaşadığımız süreçte öykünün aldığı mesafeyi postmodern durumla ilişkilendirerek ve bunu önemseyerek bu öykünün yapıcıları, kurgulayıcıları üstüne de dosyalar yapmaya çalıştık. Müge İplikçi ve Özen Yula dosyaları bugünün postmodern öyküsüne bir giriş niteliği taşıyordu. Postmodern öyküye vurgu yaptık. Öykünün dönüşüm sürecinde bunun gerekliliğine inandık.

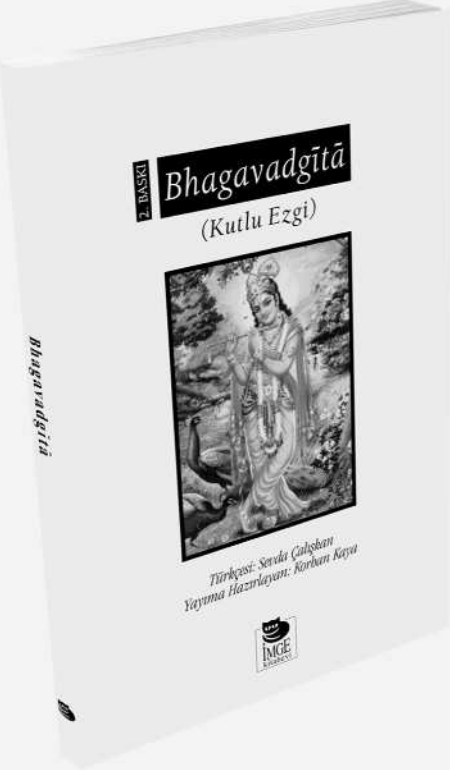
Çeviri öykü alanında da aynı perspektifi koruduk; özellikle Arap ve Fars edebiyatından önemli öykücülere yer verdik. Bunun yanında dünya öykücülüğünün bugününü değerlendirmek için Amerika'da ilk öyküsünü yayımlamış genç öykücülerin öykülerini çevirmeye çalıştık. En azından okurlara bir karşılaştırma fırsatı verdik.

Diğer önemli hedefimiz, şüphesiz öykü eleştirisiydi. Öykü eleştirisinde bir standardı yakalamayı amaçladık. Türk edebiyatında çok az örneğine rastlayacağımız “Yakın Okuma”yı merkeze alıp her sayı bir öykü üzerinde durarak “metin merkezli eleştiri”ler yayımladık. Cahit Zarfıoğlu ve Cemil Kavukçu öyküleri üzerinden bu okumalar yapıldı. Yine eleştirel katkı olsun diye “analiz” bölümünde genel değerlendirmeler yapıldı.

Türk öykücülüğünün geçmişini ve şimdiki durumunu bir arada kucaklamayı amaçladık bu yolda. Geleceğe bir adım atmak için kolları sıvamıştık. Ancak *Eylül Öykü* de fazla yaşamadı, talihsizdi, gerekçeler herkesin malumudur.

Üç sayı da olsa öykü kervanında iz bıraktı. Ömrü kısa oldu belki, ama nefesi uzun süreceğe benziyor.

İ M G E K İ T A B E V İ Y A Y I N L A R I



Bhagavadgita
(Kutlu Ezgi)

Türkçesi: Sevrda Çalışkan
Yayıma Hazırlayan: Korhan Kaya

**Doğu bilgeliğinin
en önemli
belgelerinden biri...**

108 Sayfa
6 YTL

İMGE
kitabevi